



Jasje SuperTrash,
blouse Reiss, rok
Elisabetta Franchi.

LSANNE LANGELAAR

'IK HEB MIJN PORTIE BAD BOYS WEL GEHAD'

Eerder in *Michiel de Ruyter*, nu te zien in *Dagboek van een callgirl*: actrice Sanne Langelaar is booming! Is ze klaar voor Grazia's quotes?

TEKST JILL WAAS FOTOGRAFIE ELMAR KROP

IK STOND OP DE TRAP VAN DE UNIVERSITEIT MET MIJN BUL IN M'N HANDEN EN INEENS DACHT IK: NEE, DIT IS NIET WAT IK WIL. (SANNE)

"Die quote is absoluut van mij. Ik wist altijd al dat ik wilde acteren, zat op de jeugdtheaterschool en deed mee aan alle studentenproducties. Maar de drive om er mijn vak van te maken, was er heel lang niet. Na de middelbare school dacht ik: Laat ik het verstandige doen en een universitaire graad halen, zoals mijn ouders graag zien. Maar na mijn studie Nederlandse taal en cultuur en mijn master communicatiestudies, wist ik dat dit niet was wat ik écht wilde. Dus deed ik auditie voor de toneelschool. Pas toen ik door was naar de derde ronde, heb ik het mijn ouders verteld. Ze konden er toen wel in meegaan, ik had immers al gedaan wat hun geruststelde en een back-upplan. Mijn studieboeken heb ik inmiddels wél weggedaan, want ik wil geen back-upplan meer!"

EN TERECHT, JE BENT BOOMING!
"Ik heb de afgelopen tijd in een cocon geleefd, omdat ik eerst *Michiel de Ruyter*

en daarna *Dagboek van een callgirl* heb gedraaid. Ik krijg op Facebook meer vriendschapsverzoeken en op straat wordt er naar me gezwaaid door mensen die niet precies lijken te weten waarvan ze me kennen. Laatst was ik aan het filmen in de P.C. Hoofdstraat toen een auto kwam aanrijden en er een enorme telelens naar buiten stak. Ik hoorde klik, klik, iemand zei: 'Je staat er mooi op' en hij reed weer weg. Heel raar vond ik dat, wie wil er nou een foto van mij? Het lijkt me vreselijk dit continu mee te maken, dat je Katja Schuurman bent en niet eens met uitgelopen mascara in de Jumbo kunt lopen."

WAT ZIJN JOUW DROMEN ALS ACTRICE?

"Ik zou graag eens een eng meisje willen spelen, een gevaarlijk type met een rauw randje. Een film maken met Michiel ten Horn en Anne Barnhoorn (van *Aanmodderfakker*, red.) lijkt me te gek, ik hou van series als *Hollands Hoop* en *Penzoa*. En stiekem fantaseer ik ook soms over een rol in *Game of thrones* of *Masters of sex*. Maar ik denk dan wel: Ga het nu eerst goed doen in Nederland, zorg dat je hier met je wortels in de grond staat, daarna mag je verder dromen..."

ALS MENSEN NA HET ZIEN VAN JE NIEUWE SERIE ZEGGEN: JULLIE ZIJN DE NIEUWE ROSS EN RACHEL, DAN MAG JE BEST BLIJ ZIJN. (SANNE)

"Die is ook van mij! *Dagboek van een callgirl* heeft een dramatische

verhaallijn, maar er zit ook een hoop humor in. Hallo, ik heb op Dirk Zeelenberg gezeten terwijl hij een zadeltje op zijn rug had! En ik heb een heel leuke verhaallijn met Matthijs van de Sande Bakhuyzen, mijn beste vriend en ex in de serie. We spelen zo'n duo waarvan je de hele tijd denkt: Jullie horen bij elkaar, waarom zien jullie dit niet? Net als bij Ross en Rachel dus."

MOEST JE EEN ZWARE CASTING DOOR VOOR DEZE ROL?

"Ik heb lang na moeten denken of ik überhaupt wel wilde casten. Ik had op YouTube filmpjes gezien van de Britse versie en zag alleen maar heftige sexscènes. Ik wilde meer zijn dan dat wulpse meisje, dus in eerste instantie zei ik nee. Maar toen zei regisseur Joris van den Berg: 'Kom nu maar gewoon auditie doen, dan zien we daarna wel verder'. Ik kreeg direct een heftige scène, maar we hadden zo veel plezier op de set en Joris garandeerde me dat het sexy zou worden, geen porno. Dat heeft me, naast het goede script en het interessante personage, uiteindelijk over de streep getrokken. Plús het feit dat Joris beloofde om ook in ondergoed te komen bij de eerste sexscène. En ja hoor, de eerste draaidag stond hij daar in die kamer van 2500 euro in Hotel de l'Europe, in zijn rode boxer!"

KUN JIJ JE VOORSTELLEN DAT VROUWEN DIT WERK DOEN?

"Vanuit mijn personage Jolie snap ik het wel. Zij zegt: Ik hou van geld, ik

'MIJN RESPECT VOOR CALLGIRLS IS ALLEEN MAAR GEGROEID'

SANNE IN 'T KORT

GEBOREN 22 april 1984 in Rotterdam.
CARRIÈRE Sanne raakte bekend door de rol van Sjors in *Goede tijden, slechte tijden*, die ze tijdelijk overnam van Inge Schrama, de films *All Stars 2: old stars* en *Alles is familie* en de series *StartUp* en *Verliefd op Ibiza*. Maar haar grote doorbraak kwam met de rol van Anna de Ruyter in de bioscoopfilm *Michiel de Ruyter*. Nu is ze te zien in de Net5-serie *Dagboek van een callgirl*.
PRIVÉ Sanne woont samen met acteur David Lucieer.

hou van sex en ik kan mijn werk en privéleven heel goed gescheiden houden. Maar ik denk niet dat ik zelf een callgirl zou kunnen zijn, want ik kan dat niet scheiden en bind me te snel aan iemand. Tijdens het filmen is mijn respect voor vrouwen die dit werk doen alleen maar gegroeid. Ik deed alsof en had leuke, knappe en frisgewassen acteurs als Mark van Eeuwen tegenover me. Stel je voor dat je een échte klant hebt en dat is een vieze, stinkende man die heel onaardig tegen je doet... daar moet je wel een knop voor kunnen omzetten."

MIJN MOEDER HOEFDE MIJN SEXSCÈNES NIET TE ZIEN. (DAKOTA JOHNSON)

"Ik heb dat niet gezegd, ik kom niet uit een gezin waar de badkamerdeur vroeger op slot ging. Al heb ik mijn ouders en mijn vriend wel meteen om hun mening gevraagd, want ik zou dit niet kunnen als zij niet achter me staan. Mijn ouders hadden zoiets van: Iedereen heeft een kont! Ik denk dat mijn moeder bij de eerste aflevering wel even zal roepen: 'Is dit mijn dochter?' Maar daarna gaat ze lekker met een groep vriendinnen tv zitten kijken met een bak popcorn op tafel."

EN JE VRIEND?

"Die vindt het wel lastig, dit gaat verder dan een sexscène in *Verliefd op Ibiza*. Hij zei eerlijk tegen me: 'Lief, ik ga het moeilijk vinden, maar het is wel een fantastische kans om een rol te spelen waarin je zo veel kanten van jezelf kunt laten zien. Hij is zelf acteur, dus hij weet dat die sexscènes heel technisch zijn. Je zit daar met tepelplakkers en een halve string die aan de voorkant wordt vastgeplakt. Qua gevoel komt het nooit in de buurt van echte sex. Je denkt alleen maar: Hoe lang duurt dit nog, ik heb kramp in mijn been, had ik nu maar niet zo veel geluncht of: Als hij mijn vetrol maar niet ziet. Juist met goed uitzierende tegenspelers is het extra confronterend, want als je daar in je nakie staat, wil je er zelf ook wel een beetje knap uitzien."

HEB JE VOORAF AFSPRAKEN GEMAAKT OVER HET NAAKT?

"Ik heb aangegeven dat ik niet *full frontal* in beeld wil. Maar er zit bijvoorbeeld wel een scène in waar je me van achteren naakt een kamer in ziet lopen. Mijn billen zijn heel veel in de serie gestopt, maar daar heb ik ook hard voor gewerkt. Met de vriendelijke groeten van mijn personal trainer, zeg ik wel eens."

HEB JE AFGEZIEN?

"Ja, toen ik hoorde dat ik deze rol kreeg, ben ik vijf keer per week gaan trainen, heb ik niet meer gesnoept, geen alcohol gedronken en heel erg gelet op het aantal calorieën dat ik binnenkreeg. Superchagrijnig werd ik daarvan, want ik ben gek op lekker eten, maar ik wist ook: Achteraf ben ik hier hartstikke blij mee. Ik deed het trouwens vooral voor mijn eigen zelfvertrouwen, want de producent van de serie zei meteen: 'Ik wil dat je eruitziet als een sexy vrouw mét rondingen.' Je ziet dus nog steeds billen en benen, maar net iets strakker."

VOEL JE WEL EENS DRUK OM ER PERFECT UIT TE ZIEN?

"Ja, ik ga dat niet tegenspreken, de showbizwereld focust heel erg op uiterlijk en wij laten een plaatje zien dat geen reëel beeld geeft van de normale vrouw. Ik hoorde laatst dat de modellen van Victoria's Secret een dag voor de show watten gedrenkt in olie eten, omdat dit het hongergevoel onderdrukt en je huid strak trekt op je spieren, zodat alles er nog beter uitziet. Jonge meisjes zien dit soort modellen in bladen en vergelijken zichzelf daarmee. Ik vind dat het mijn plicht is om te vertellen dat dit beeld fake is. Ik zie er normaal ook niet zo goed uit, maar met een personal trainer, prachtig licht en beeldbewerking word ik een soort gepimpte versie van mezelf."

IK DATE NIET MET ACTEURS, DIE HEBBEN VEEL TE GROTE EGO'S. (EMMA WATSON)

"Grote ego's heb je overal, maar onder acteurs ben ik ze nog niet tegengekomen, want die zijn per definitie heel onzeker. Ik date juist met acteurs en ben blij dat mijn vriend (acteur David Lucieer, red.) het leven dat ik leid, begrijpt. Ik denk niet dat een advocaat het zou snappen als ik thuiskom en net een sexscène met een andere man heb gehad."

HEBBEN JULLIE ELKAAR LEREN KENNEN TIJDENS HET WERK?

"We hebben elkaar ontmoet op de première van *Alles is familie*, waar zijn beste vriend Benja Bruijning in meespeelt. Ik speel een scharrel van Benja, dus hij zag me eerder zonder kleren dan mijn eigen vriend. David en ik raakten aan de praat over schattige dierenplaatjes, waar ik heel erg van hou. De volgende dag had ik een filmpje in mijn mailbox van een in slaap vallend stokstaartje. Een maand lang hebben we over en weer gemaaild voordat hij me eindelijk mee uit durfde te vragen."

Maar hij heeft er veel werk van gemaakt en nu zijn we alweer tweeënhalve jaar samen. David is de eerste man bij wie ik nooit twijfel, ook niet als het even moeilijk gaat. Mijn vorige relaties waren altijd zo heftig, maar met hem gaat alles vanzelf, omdat we het beste in elkaar naar boven halen."

HEEFT JE VRIEND NOG EEN BEETJE MEEGEPROFITEERD VAN ALLE SEXY SETJES UIT DE SERIE?

"Eerder het tegenovergesteld! Als je voor je werk zo enorm wulps moet doen, ben je thuis de saaieste doos die er bestaat. Ik zat alleen maar in onesies en trainingsbroeken zónder make-up op de bank, hij baalde waarschijnlijk als een stekker. Maar ik heb wel iets meegekregen van de set, dus wie weet kan ik het ooit nog gebruiken."

IK WAS ALS TIENER GEOBSEDEERD DOOR JOHNNY DEPP. IK VOND HEM HEEL SEXY EN EEN BEETJE EEN BAD BOY. (KIM KARDASHIAN)

"Dat is een quote die ik heb getwitterd omdat sexy verkeerd was gespeld met 'ks'. En ik vind Johnny Depp geen lelijke man, ik kan zeker op dat type vallen. Ik val op zachte, mooie jongens óf op ruige rockers met tatoeages en een Harley."

'STIEKEM FANTASEER IK OOK WEL EENS OVER EEN ROL IN GAME OF THRONES'

WAT IS DAT TOCH DAT VROUWEN ALTIJD VOOR BAD BOYS GAAN?

"Ik heb altijd gedacht: Ik kan wel iets moois bij zo'n jongen naar boven halen, zijn zachte kant – ja verschrikkelijk, hè? En verder is het ook gewoon iets dierlijks, ik vind het een heel fijn idee dat iemand stoerder en breder is en me gewoon kan optillen en over zijn schouder kan gooien. Dat is pure aantrekkingskracht. Maar als ik kijk naar de mannen met wie ik uiteindelijk meega, dan zijn het de types met een sterke persoonlijkheid, iemand die durft te zeggen 'Langelaar, effe dimmen!', met



Jas Reiss, blouse SuperTrash.

een enorm gevoel voor humor en een jongensachtige twinkeling in zijn ogen. Ik heb mijn portie bad boys wel gehad. Elke vrouw datet ze een tijdje, maar komt uiteindelijk toch terecht bij iemand die goed voor haar is."

IK BEN ALTIJD EEN LAATBLOEIER GEWEEST. MIJN WILDE TIJD MOET NOG KOMEN. (GWEN STEFANI)

"Dat zou ik gezegd kunnen hebben, ik was vroeger echt een dikke vette nerd. Toen ik naar de brugklas ging, was ik één meter veertig en nog aan het wisselen, waardoor ik een enorme spleet tussen mijn tanden had. Jongens zagen mij als dat grappige meisje. Pas toen ik rond mijn vijftiende begon te groeien en borsten en heupen kreeg, merkte ik dat mannen anders naar mij keken; mijn vrienden werden ineens verliefd op me. Nog steeds ben ik naïef met mannen. Ik heb wel meegemaakt dat ik iets met iemand ging drinken met het idee: gezellig, en pas halverwege de avond – toen hij me probeerde te zoenen – doorhad dat hij

meer wilde. In mijn hoofd blijf ik altijd dat net iets te dikke meisje met een spleet tussen haar tanden."

TERWIJL JE OP JE TOP BENT?

"Voor mijn gevoel begint het allemaal pas. Met *Michiel de Ruyter* en *Dagboek van een callgirl* heb ik aan de grote rollen mogen ruiken en ik denk nu: Kom maar op met al die verschillende rollen!"

EN PRIVÉ, MOET JOUW WILDE TIJD DAAR NOG KOMEN?

"Ik denk het niet, ik ben heel stabiel, gebruik geen drugs en ben soms echt een saai doos. Af en toe denk ik: Misschien had ik wat wilder moeten doen en wat meer foute mannen moeten verslijten. Aan de andere kant heeft een docent wel eens tegen me gezegd: 'Je moet een Stradivarius nooit in de regen zetten', en daar geloof ik ook wel in. Als acteur ben je je eigen instrument en daar moet je goed voor zorgen. Kijk naar Barry Atsma, met wie ik net heb gewerkt: die woont lekker in Leidsche Rijn en gaat met de caravan op vakantie. Een beetje burgerlijkheid is nodig om je in dit vak normaal te houden!"



Colbert Filippa K, broekje SuperTrash.