

Sanne Langelaar, hoofdrolspeelster in *Dagboek van een callgirl*

'Ik leer steeds nieuwe werelden kennen'

Na een hoofdrol in de film *Michiel de Ruyter* heeft Sanne Langelaar (31) er weer een te pakken, in de tv-serie *Dagboek van een callgirl*. Daarin speelt ze, inderdaad, een callgirl. Nogal heftig, geeft ze toe: "Ik dacht van tevoren dat het makkelijk zou zijn me in te leven in de rol, maar er komt heel veel bij kijken."

Jij gaat lekker zeg, de laatste tijd! We komen je overal tegen.

"Ik heb niets te klagen, inderdaad. Ik ben al een tijdje continu aan het werk en dat is bijzonder: van alle acteurs is er misschien één procent die rondkomt van alleen acteren. Dus ja, ik realiseer me dat ik een enorme luxepositie heb."

Je speelde een van de hoofdrollen in de film *Michiel de Ruyter*. Hoe was het om mee te doen aan zo'n enorme productie?

"Als ik eraan terugdenk, geloof ik niet dat ik me op dat moment bewust was van hoe groots het was. Ik speelde Anna de Ruyter, 'de vrouw van'. Eigenlijk deed ik eerst auditie voor een rol die Lieke van Lexmond uiteindelijk kreeg. Maar ik kwam steeds verder en

toen moest ik opeens terugkomen voor Anna. Op van de zenuwen zat ik tegenover Frank Lammers, die Michiel speelde. Toen had ik nog geen idee wat de omvang van mijn rol was. Pas toen we gingen repeteren, zei de regisseur: 'Jij bent de emotie in de film. Mensen gaan dit verhaal zien door jouw ogen.' Ik voelde meteen de verantwoordelijkheid om het zo geloofwaardig mogelijk te maken."

Hoe heb je dat aangepakt?

"Ik heb gelezen en documentaires bekeken over vrouwen van wie de mannen werden uitgezonden, bijvoorbeeld naar Irak. Dat zijn de sterke vrouwen die achterblijven en het huishouden draaiende houden. Daar heb ik veel inspiratie uit gehaald. Nadat de film eenmaal uit was, kreeg ik het mooiste

compliment van een vrouw die zei: 'Mijn man is op uitzending geweest en ik heb mezelf nu even gezien.' Mannen die uitgezonden werden, vertelden: 'Ik realiseer me nu pas wat ik mijn vrouw aandoe, dank je wel.' Wat ik heb geleerd, is dat Anna de Ruyter voor die tijd enorm geëmancipeerd was. Tegenwoordig zijn we wel gewend dat vrouwen hun eigen boontjes doppen, maar in die tijd mochten ze niet werken, behalve als hun man zeeman was. Dat deed Anna dus: ze zorgde voor de bevoorrading, deed de financiën en nam veel verantwoordelijkheid. Die Michiel was een stoere vent, maar zij niet minder."

En nu draag je de serie *Dagboek van een callgirl*...

"Nou! Ik zit in elke scène! Toen werd gevraagd auditie te doen, heb ik dat twee of drie keer afgeslagen omdat ik dacht: ik wil niet de hele tijd de stoeipoes spelen. Na de film *Alles is familie*, waarin ik bloot acteerde, werd ik veel gevraagd

'Lang heb ik getwijfeld: ik wil niet de hele tijd de stoeipoes spelen'

voor naaktrollen. Maar ik kan meer spelen dan dat." Lachend: "Uiteindelijk begon een van de regisseurs een charmeoffensief om me over te halen. Ik las het script en deed 'onder voorbehoud' toch auditie. Mijn eerste vraag: 'Hoe bloot is het?' Ze stelden me gerust door te vertellen dat het een serie voor vrouwen zou zijn. Met seks, maar niet dat platte. De crew bestond voornamelijk uit vrouwen en de regisseurs waren óf vrouw, óf gay. Dat, het goede script, de veelzijdigheid van het personage én de goede acteurs die ik als tegenspelers zou krijgen, maakten dat ik toch ja durfde te zeggen."

Kon jij je inleven in de hoofdpersoon, een callgirl?

"Ik dacht van tevoren dat dat makkelijk zou zijn, maar ik besef nu dat er toch veel bij komt kijken. Dit beroep is heftig: je staat zowat naakt tegenover iemand die je bijna niet kent. In mijn geval waren dat alleen maar knappe, frisgewassen mannen. Acteurs die net zo zenuwachtig waren als ik. Maar in het vak van callgirl is dat natuurlijk niet altijd zo en dat lijkt me verschrikkelijk zwaar. Als je me vraagt of ik dit werk zelf zou kunnen, zeg ik nu nee, maar je weet nooit voor welke wanhopige beslissingen je ooit komt te staan. Laat ik het zo zeggen: mijn respect voor vrouwen die dit werk doen, is enorm gegroeid."

Je moest in latex pakjes en sexy lingerie. Hoe was dat?

"Zo raar! Ik heb een heel nieuwe wereld leren kennen. Latex gaat dus vreselijk jeuken na een paar uur. Ik kon er alleen maar in komen als ik zelf werd ingesmeerd met glijmiddel. Daarna werd het pak daar ook mee behandeld, zodat het mooi zou glanzen. Dat geeft natuurlijk af, dus overal liet ik vetvlekken achter, haha. Na zes uur had ik het gevoel dat mijn huid in brand stond en toen ik het pak

uittrok, was ik helemaal rood. Ik weet echt niet hoe die vrouwen dat doen. Ik mocht gelukkig ook prachtige lingerie aan, setjes van driehonderd, vierhonderd euro. Daar ging ik me meteen mooier in voelen."

Denk je dan niet: mijn ouders zien dit straks ook?

"Mijn ouders zijn de beste! Toen ik werd gevraagd voor de serie, wilde ik het eerst met hen en met mijn partner overleggen. Ik vond: als zij het niet oké vinden, doe ik het

'Er stonden mensen om ons heen, ik kreeg kramp... zo sexy was het allemaal niet'

niet. Maar mijn vader zei heel simpel: 'Sanne, iedereen heeft een kont. Gaan we daar moeilijk over doen?' Ik denk wel dat het gek voor hen en vooral voor mijn vriend David zal zijn om het te zien. In aflevering twee zit bijvoorbeeld een heftige seksscène met Mark van Eeuwen. Natuurlijk, David is ook acteur en hij weet hoe het werkt. Maar toch... Mark en ik weten dat we overal tape op ons lijf hadden zodat we niet echt naakt waren. Er stonden allemaal mensen om ons heen, ik kreeg kramp in mijn been... Zo sexy was het dus allemaal niet. Maar zo ziet het er wél uit en daar moet je je wel even overheen zetten."

Voelde je je niet onzeker, bloot?

"Ja, natuurlijk! Toen ik de rol kreeg, ben ik vijf keer per week gaan trainen en ik ben gestopt met drinken en snoepen. Dat deed ik

vooral voor mezelf, om me wat zekerder te voelen. De producent zei: 'Van ons hoeft het niet, wij willen een vrouw in wie andere vrouwen zich kunnen herkennen.' Dus heb ik tegen mijn trainer gezegd dat ik strakker wilde worden, mét een dikke kont. Als ik het nu terugzie, denk ik: oei, had strakker gekund. Maar tegelijk vind ik het fijn dat we een echte vrouw laten zien. Een die zegt: 'Ja, ik heb af en toe een vetrol, maar mannen vinden het heerlijk.' Wat niet wegneemt dat ik negentig



'Ik zie mezelf wel oud en dik worden met mijn vriend'

procent van de tijd dacht: o, mijn armen zijn te dik, o, misschien heb ik putjes daar. Dat soort gedachten gaan niet weg."

Het lijkt alsof alles jou lukt, maar je zat óók in de geflopte BNN-soap StartUp. Hoe beleefde je dat?

"Dat kan ik goed relativiseren, want ik betrek dat niet op mijn eigen kunnen. Wat ik vooral erg vond, is dat ik echt een familiegevoel had bij de cast en crew en ik ze daarna ontzettend ging missen. Ik ben een soort golden retriever: wil altijd iedereen graag bij elkaar houden. Wat dat betreft heb ik het verkeerde vak gekozen, ja! Al word ik er steeds beter in. Hoewel, na de laatste draaidag van *Dagboek van een callgirl* heb ik toch ook weer een traantje weggepinkt. Ik hoop maar dat mensen nu gaan kijken, dan waren al mijn tepelstickers en afgeknipte strings niet voor niets."

Meer Sanne

NAAM: Sanne Langelaar
GEBOREN: 22 april 1984 in Rotterdam
RELATIE: woont samen met acteur David Lucieer (31)
CARRIÈRE: Sanne deed eerst een studie Nederlandse taal en cultuur en daarna pas de Toneelschool. Ze speelde in films als *All stars 2: old stars*, *Alles is familie* en *Michiel de Ruyter*. Op televisie verving ze in *Goede tijden, slechte tijden* Inge Schrama tijdelijk als Sjors en speelde ze in series als *StartUp* en *Verliefd op Ibiza*. Nu heeft ze de hoofdrol in de Net5-serie *Dagboek van een callgirl*, te zien vanaf 26 maart om 20.30 uur.

Hoe ken je je vriend David?

"Op de première van *Alles is familie*, zo'n tweeënhalve jaar geleden. Zijn beste vriend, Benja Bruijning, speelde daarin. Met hem had ik een spannende scène, waardoor Benja mij eerder naakt heeft gezien dan hij! Ik raakte met David aan de praat en ik liet hem allerlei grappige dierenfilmpjes zien. De volgende dag stuurde David me een filmpje van stokstaartjes, met daarbij: 'Ik vond het leuk om je te zien.' Toen hebben we een maand lang alleen filmpjes naar elkaar gestuurd met steeds langere teksten over wat we deden en zo. Na een maand durfde hij me eindelijk mee uit eten te nemen."

Wat vind je zo leuk aan David?

"Hij laat mij een betere versie van mezelf zijn. Als ik thuiskom na een lange draaidag, drukt hij al een kop thee in mijn hand. Als we eens kibbelen, komt hij opeens de keuken binnenlopen met enorme dierenpantoffels en een gek hoedje op en gaat 'ie heel nonchalant koffie staan zetten. Waardoor ik in de lach schiet. Het is soms alsof hij in mijn hoofd kan kijken en precies weet wat er aan de hand is, voordat ik het zelf weet. Daardoor maakt hij me rustig, en dat is belangrijk in dit werk. Hij is een man die zijn emoties laat zien, die zegt: 'Ik hou

van jou' en daar helemaal niet moeilijk over doet. Ik denk dat ik wat vaker nog op slot zit. Hij is erg zichzelf en is daar heel comfortabel in, dat is fijn."

Hoe zie je jullie toekomst, wil je kinderen?

"Ja, graag. Niet nu, hoor. Als je kinderen krijgt, moet je daar echt voor kunnen gaan, vind ik. Ik ken mezelf: dan doe ik dat ook echt helemaal. Ik wil nu nog graag genieten van de tijd die we samen hebben, een grote reis maken en genieten van ons nieuwe huis dat nog vol staat met dozen. Maar ik heb altijd moeder willen worden en zou waarschijnlijk heel ongelukkig worden als dat niet lukt. Ik kan me ook niemand anders voorstellen met wie ik dat wil dan met David. Dat is voor het eerst. Ik zie mezelf wel oud en dik worden met hem! Dat heb ik hem al gezegd ook trouwens: 'Op een bepaald moment ga ik niet meer aan mijn lijn denken. Dan weet je dat alvast. Ik word heel dik, maar rete-gezellig. Wees daarop voorbereid!'"

